

Приложение 1

к Методическим рекомендациям по работе с Культурным дневником школьника Ивановской области Приложение 2

к Методическим рекомендациям по работе с Культурным дневником школьника Ивановской области

**ГБУ ИО «Центральная универсальная научная библиотека»
153000, г. Иваново, пр. Шереметевский, 11 Телефон 30-15-13**

«Культурный дневник школьника»

	1-4 классы	5-8 классы	9-11 класс
Литература	Библиоурок «Он открыл родник словесности» (В.И. Даль)	Библиоурок «Он открыл родник словесности» (В.И. Даль)	Музыкально - поэтический час «Его строки – музыке сродни» (С.А. Есенин)
	Литературный микс по сказкам А. С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!»	Квест «Литературные странствия по книжным лабиринтам»	Литературный час «Неразгаданный поэт». (М.Ю. Лермонтов)
	Игра – путешествие «Поляна сказок!»	Литературный час «Неразгаданный поэт» (М.Ю. Лермонтов)	Литературно- музыкальная композиция «Все смертям назло» (К.М. Симонов)
		Литературно- музыкальный вечер «Жизнь, остановись, поговорим...» - Праздник белых журавлей (Р. Гамзатов)	Литературно- музыкальный вечер «Жизнь, остановись, поговорим...» - Праздник белых журавлей (Р. Гамзатов)
		Литературный вечер «Весь мир вместить в дыхание одно...», посвященный Николаю Майорову.	Литературный вечер «Весь мир вместить в дыхание одно...», посвященный Николаю Майорову.
			Игра для книголюб «Литературная интуиция»
			Библиоурок «Взыскую пушкинского дуба на верхневолжских берегах...». Родичи и знакомцы,

		друзья и недруги Александра Пушкина на Ивановской земле.	в жизни и творчестве великого русского писателя.
		Библиоурок «Три сюрприза от любимого писателя» (Роберт Штильмарк, 1909-1985).	Библиоурок «Оттуда из села Талицы...». Цветаевы – священники, ученые, писатели. Трагедия Марины Цветаевой и ее семьи.
		Библиоурок «В ожидании 33 марта». Фронты и фантастика писателя Виталия Мелентьева (1916-1984).	Библиоурок «Попавший в классики ... и в анекдоты» к 130-летию писателя и комиссара Дмитрия Фурманова (1891-1926).
		Лекция-беседа «Рождение книги»	
		Библиоурок «Взыскуя пушкинского дуба на верхневолжских берегах...». Родичи и знакомцы, друзья и недруги Александра Пушкина на Ивановской земле.	Библиоурок «Федор Достоевский и его ивановцы». Сестры Сусловы и С. Нечаев в жизни и творчестве великого русского писателя.
		Библиоурок «В ожидании 33 марта». Фронты и фантастика писателя Виталия Мелентьева (1916-1984).	Библиоурок «Попавший в классики ... и в анекдоты» к 130-летию писателя и комиссара Дмитрия Фурманова (1891-1926).
		Библиоурок «В ожидании 33 марта». Фронты и фантастика писателя Виталия Мелентьева (1916-1984).	Библиоурок «Попавший в классики ... и в анекдоты» к 130-летию писателя и комиссара Дмитрия Фурманова (1891-1926).
	«Книжная эстафета солнечного лета».	«Волшебник слова» к 190-летию со дня рождения писателя Н.С. Лескова.	«Я говорю с эпохой» к 130-летию поэта О.Э. Мандельштама

	Литературное увлекательное путешествие в мир живой природы (знакомство с писателями-анималистами).		
Изобразительное искусство		Арт-час «В мире искусства. Живопись»	
		Онлайн проект «Сказки о художниках»	
		«Космический палех». Работы палехских художников, посвященных теме покорения неизведанного космоса.	
География	«Исследователь Камчатки» к 310-летию со дня рождения русского натуралиста, этнографа С.П. Крашенинникова (11 ноября).		
Архитектура		Виртуальное путешествие «Семь чудес света»	
Музыка		Концерт-беседа «Музыка и танец»	Музыкально-поэтический час «Лидия Русланова. Поющая сердцем» из цикла «Имена на все времена».
		Арт-час «В мире искусства Музыка»	Концерты классической музыки
		Концерт-беседа «О чем говорит музыка»	Литературно-музыкальный час «Клавдия Шульженко – легенда времени» из цикла «Имена на все времена».
		Арт-час «В мире музыкальных	

		инструментов»	
		Концерты классической музыки	
Зеркало кино&театра (Театр и кино)		Библиоурок «Александр Невский в кинематографе» к 800-летию князя – святого покровителя Иваново-Вознесенска.	Библиоурок «Он пел про город невест: Андрей Миронов» (к 80-летию актера)
		Проект «Воскресный кинозал»	Проект «Воскресный кинозал»
		Арт-час «Десятая муза»	
		Арт-час «Волшебный мир театра»	Литературно-театральный поединок «Секреты Мельпомены»
			«Он чувствовал талантливых людей» к 180-летию со дня рождения русского мецената, основателя первой «Русской частной оперы», владельца усадьбы Абрамцево, крупнейшего художественного центра Москвы на рубеже XIX–XX вв., С.И. Мамонтова (15 октября).
Народная культура	«Тряпичные куклы в обрядах русской деревни»		
Наука и техника	Мастер-класс «Вселенная в миниатюре». Юные исследователи знакомятся с необъятными космическими просторами	«Выдающийся звездочет» к 200-летию со дня рождения русского астронома М.А. Ковальского.	

	и создают свою маленькую Вселенную.		
Музейные истории (Музеи)		Виртуальное путешествие «По музеям мира: Государственная Третьяковская галерея. Москва» Виртуальное путешествие «По музеям мира: Лувр. Париж»	

Приложение 3

к Методическим рекомендациям по работе с Культурным дневником школьника Ивановской области

Дополнительный материал по разделам Культурного дневника школьника Ивановской области

*ИОБДЮ к проекту
«Культурный дневник школьника»*

Раздел «Приглашаем к чтению» (литература и чтение)

«Чтение – это окошко, через которое
дети видят и познают мир и самих себя».

В.Сухомлинский
(вариант)

«Вот я уже дорос до лета,
Я прожил дней не сосчитать
Теперь я знаю, счастье – это
Прижаться к маме и читать»

Михаил Яснов

Кому не знакома удивительная, ни с чем не сравнимая радость, какую испытываешь, взяв в руки новую, красиво и со вкусом изданную книгу. Даже запах, исходящий от нее, волнует воображение. Кажется, что от нее веет не типографской краской и клеем, а какой-то тайной.

Известно, что вся человеческая мудрость содержится в книгах, а книги хранятся в библиотеках. Библиотеки бывают разные: личные и государственные, школьные и специальные, посвященные какой-нибудь отрасли знания, а еще бывают электронные библиотеки, доступные через Интернет.

Слово «библиотека» в переводе с древнегреческого языка означает «хранилище книг». Ивановская областная библиотека для детей и юношества, расположенная на улице Крутицкой города Иваново, это не только книгохранилище, но и место культурного отдыха и общения. Здесь можно поиграть, посмотреть театральные постановки, побывать на художественных выставках и творческих встречах. Библиотека на Крутицкой это большой светлый дом, где книжные богатства живут в зоне Wi-Fi, где рады видеть всех «от мала до велика», где встречаются друзья и собеседники.

Найти нужную книгу в библиотеке вам поможет библиотекарь, знаток и хранитель книг. Для детей до 12 лет работает отдел «Детство», где можно взять книги домой или почитать всей семьей в зале. Здесь много книг и журналов для детей и родителей.

В отделе «Детство» живет робот-библиотекарь «МАЯК», что означает Молодой, Активный, Яркий, Креативный. У него нет рук, а вместо ног – колеса. Его «глаза» – это обычная видеокамера, а «уши» – крошечные микрофоны. Он умеет двигаться, разговаривать, отвечать на вопросы, рассказывать истории. Он не утомляется и всегда готов провести для посетителей библиотеки интересную экскурсию по книжной выставке, викторину и конкурс, почитать стихи, помочь на мероприятии или просто поговорить с читателями о книгах.

Каждый год в библиотеке проходит Неделя детской и юношеской книги, традиция которой родилась после Великой Отечественной войны. В ней принимают участие известные детские писатели и поэты, которые делятся своим творчеством и рассказывают о книгах. В мае 1945 года в гости к читателям приезжали известные писатели Сергей Михалков и Лев Кассиль, книгами которых тогда зачитывалась детвора. В разные годы в библиотеке побывали Андрей Усачев, Марина Москвина, Марина Бородинская и ивановские авторы Эдуард Веркин, Игорь Жуков, Светлана Сон.

В библиотеке для детей и юношества много интересных книг для школьников разного возраста. Именно художественная литература открывает жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и отношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, учит русскому литературному языку. Много в библиотеке учебной литературы, занимательных энциклопедий, познавательных журналов. Все они помогут отыскать ответы на вопросы, волнующие каждого человека.

Жемчужиной коллекции библиотеки на Крутицкой является юбилейное издание поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», выпущенное в 1899 году. Книга-тетрадь большого формата на плотной бумаге с цветными иллюстрациями и декоративными заставками.

Большой интерес у юных читателей вызывают книжки-малышки, уместающиеся на детской ладошке и крупноформатный иллюстрированный «Атлас для самых маленьких» Д.Оруэлла размером 80 на 50 сантиметров, книги-панорамы, объемные книги и книги-игрушки, книги-вырубки и даже интерактивные книги для особенных детей.

Кроме бумажных книг в библиотеке есть аудиокниги для прослушивания и доступ в виртуальный читальный зал Национальных электронных библиотек. В памяти компьютеров можно поместить не тысячи, а десятки тысяч произведений - электронных книг. Такие книги мирно соседствуют со своими бумажными собратьями.

Ивановская библиотека для детей и юношества известна и как культурно-досуговый центр: в библиотеке на протяжении 25 лет успешно работает Театр книги «Корноватка», открыт Музей детской книги, постоянно реализуются выставочные и культурно-просветительские проекты.

В городе Иваново работает целая система детских библиотек, ее филиалы расположены в разных районах областного центра. И во всех

уголках нашего края есть множество библиотек, где будут рады каждому читателю и найдут для вас хорошие книги. Подарите себе радость чтения!

Раздел «Музейные истории» (Музеи)

«Какой блистательный музей!
Блуждаю в нем часа уж два,
И так он пышен, что, ей-ей,
Здесь закружилась голова.»
К.Бальмонт

(вариант)

«Не зная прошлого, невозможно понять
подлинный смысл настоящего и цели будущего»
М.Горький

С давних времен люди собирают дорогие и памятные для них вещи – различные коллекции рукописных книг, икон, оружия, украшений, картин, скульптур. В переводе с греческого «музей» - это «храм муз» или помещение, где обитают музы.

Музеи в Ивановской области имеют свою давнюю историю. Когда-то в городе Иваново-Вознесенск (так раньше назывался наш город) жил известный фабрикант, владелец текстильных предприятий Дмитрий Геннадьевич Бурылин. С детства он собирал старинные монеты, книги, оружие, предметы быта разных стран и народов. Бурылин много путешествовал и привозил «дикивины» из Европы, Египта и Азии. Для своих коллекций он построил специальное здание, в 1914 году открыл Музей промышленности и искусства для посетителей и подарил его родному городу. Таким образом он заложил в нашем крае основу для развития музейного дела.

Сегодня Ивановский государственный историко-краеведческий музей, основанный Д.Г. Бурылиным, расположен в здании, известном каждому ивановцу. Среди его «редкостей и древностей» уникальные универсальные астрономические часы Альбера Биллете, редчайшие инкунабулы (первопечатные книги, напечатанные в Европе), предметы декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов, монеты и оружие всех стран и народов.

Подземный переход, скрывающий множество загадочных историй и легенд прошлого связывает Музей Д.Г.Бурылина с единственным в России Музеем ивановского ситца. Его экспозиция, расположенная в родовом доме семьи Бурылиных, посвящена истории текстильного производства. В ее основе уникальная коллекция тканей, собранная меценатом и насчитывающая около 500 тысяч экземпляров.

В состав Историко-краеведческого музея им. Д.Г.Бурылина входят Музей Первого Совета, Музейно-выставочный центр, Дом-музей семьи Бубновых.

Есть в городе Иваново художественный музей, имеющий крупные целостные коллекции памятников культуры и искусства Древнего мира, предметов культа и быта стран Востока, отечественного и западноевропейского искусства XVI-XX столетий, русского авангарда, произведений советских художников. Музей осуществляет активную выставочную деятельность на региональном и международном уровне. В состав Ивановского областного художественного музея входят Музей Народного художника России Александра Ивановича Морозова и Народного художника СССР Бориса Ивановича Пророкова с авторскими коллекциями.

В настоящее время в Ивановской области принимают посетителей 20 государственных и муниципальных музеев, привлекают туристов и тематические экспозиции, например, «Музей валенок». Музеи работают во всех крупных городах и районных центрах региона: Кинешме, Шуе, Юрьевце, Плесе, Палехе, Холуе, Пучеже, Заволжске, Вичуге, Гавриловом Посаде. Каждый из них представляет историю своего города и района. Экспозиции и выставки многих музеев можно увидеть через Интернет на их сайтах.

Не упускайте возможности побывать в музеях и встретиться с настоящей историей и подлинным искусством!

Раздел «Зеркало кино/театра» (театр и кино)

Кинематограф вихрем в век 20-й
Ворвался, сны рисуя на стене...»
Ю.Рехтер

В 1895 году в Париже произошло событие, о котором говорили, как о чуде. Это и было чудо – рождение нового вида искусства, без которого невозможно представить нашу сегодняшнюю жизнь. Братья Люмьер пригласили всех желающих на просмотр первого в истории кинофильма «Прибытие поезда». Когда в зале погас свет, зажегся экран и прямо на зрителей двинулся паровоз, он произвел ошеломляющее впечатление, многие из них в испуге вскочили со своих мест, боясь быть раздавленным надвигающимся паровозом.

Сегодня никого не удивишь движущейся картинкой, но фильмы, снятые талантливыми мастерами кинематографа, заставляют зрителя забыть обо всем на свете, плакать, смеяться, сопереживать героям киноленты.

Слово «кино» означает кинематограф, а в переводе с греческого языка – «запись движения». Кинокамера фотографирует движение шаг за шагом, кадр за кадром. Проектор показывает эти фотографии, и на экране

мы видим движение. Первые фильмы так и называли – «ожившие фотографии».

В период всей истории своего развития кинематограф не только развлекал, но и заряжал энергией, давал духовную поддержку в трудные годы жизни страны и отражал, сохраняя для будущих поколений.

Ивановский край связан с историей кино более ста лет. Значительный вклад в развитие кинематографа внесли наши великие кинорежиссеры – Андрей Тарковский и Александр Роу.

В память о творческом наследии А.Тарковского в Ивановской области с 2007 года проходит Международный кинофестиваль «Зеркало», состоящий из конкурса игровых фильмов, спецпоказов, мультипликации, студенческого кино. Ежегодно на фестивале демонстрируется около 150 фильмов, проходит более 50 творческих встреч, фестивальные мероприятия посещают около 25 тысяч человек.

Ежегодно в регионе проводится областной кинофестиваль «Дети и сказка» памяти А.Роу, яркое и интересное событие, наполненное положительными эмоциями и добрыми впечатлениями. Александр Артурович – выдающийся кинорежиссер, ставший основоположником жанра русской киносказки, тонко передававший своим творчеством фольклорные традиции и любовь к Отечеству.

Судьба Александра Роу связана с ивановской землей: его детские годы прошли в городе Юрьевец, оставили яркие впечатления и нашли отражение в сказочных киношедеврах режиссера, на которых выросло не одно поколение. Дети и родители хорошо знают его фильмы: «Кащей бессмертный», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Марья-искусница», «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Варвара краса, длинная коса» и многие другие.

С 2018 года в городе Иваново проходит фестиваль сериалов «ПИЛОТ», предназначенных для показа на телевидении, ставший профессиональной площадкой для общения их создателей. В настоящее время слово «сериал» означает телефильм для взрослых или детей, состоящий из нескольких серий и считается перспективным жанром.

Что лучше – кино или книга? Многие уверены, что нет ничего лучше кино: красочного и захватывающего зрелища. Сидя в зрительном зале мы сопереживаем героям, увлеченно следим за событиями в их судьбе, «участвуем» в головокружительных приключениях, смеемся и не теряем надежды в любых ситуациях. Конечно, у кино и литературы есть собственный особый язык, свои законы и много выразительных средств. Но с уверенностью можно сказать, что хорошая книга и хороший фильм дополняют друг друга. Бывает так, что после просмотра любимого фильма мы берем в руки книгу.

«Театр уж полон, ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит...»
А.С.Пушкин

Значительное место среди зрелищных искусств занимает театр. Само слово «театр» означает «место для зрелищ». Искусство зародилось в Древней Греции, а в 17 веке - пришел в Россию.

Театры бывают драматические и музыкальные, позднее появились кукольные, с них и начинается ваше знакомство с театральным искусством. Главное в театре – это игра актеров. В зале гаснет свет, занавес поднимается, и на сцене разворачивается действие, увлекающее зрителя в удивительный мир.

Сегодня в Ивановской области работают четыре профессиональных театра. У каждого из них своя история.

Каждый житель областного центра знает здание театрального комплекса на площади Пушкина. Дворец искусств иногда сравнивают с громадным морским лайнером, так он величественен и монументален. В нем размещены три театра: театр кукол, музыкальный и драматический. Три лифта переносят актеров на разные уровни. Площадь всех помещений со сценами и гримерными составляет 17 тысяч квадратных метров.

Традиционно принято считать театр кукол исключительно детским театром. На самом деле он – семейный: взрослые и дети вместе грустят и смеются, переживают и размышляют, играют и познают жизнь через сказки. Здесь можно интересно провести время, одновременно развиваясь и отдыхая.

В репертуаре Ивановского театра кукол более сорока названий спектаклей на любой возраст. Каждый раз юный зритель вместе с героями спектакля ищет ответ на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла. Традиционно в фойе проводятся игровые развлекательные программы с участием артистов и зрителей.

Театр с успехом представляет свое искусство на престижных российских и зарубежных форумах, является основателем и организатором Международного фестиваля театров кукол «Муравейник», который проводится с 1995 года. Фестиваль пользуется авторитетом не только среди кукольников России, но известен далеко за её пределами.

Ивановский музыкальный театр завершил в 2021 году свой 86 сезон. За эти годы не одно поколение ивановцев стало его преданными зрителями и поклонниками. Являясь единственным музыкальным театром в регионе, он щедро радуется своих зрителей разнообразным репертуаром, где есть место и классической оперетте, и комической опере, и музыкальной комедии, и водевилю, и балетным спектаклям.

Театр драмы всегда рад видеть на своих спектаклях детскую аудиторию. В репертуаре театра много спектаклей для младших школьников – сказок по произведениям известных отечественных и зарубежных классиков.

Кинешемский драматический театр - один из старейших театров провинциальной России. Это единственный театр, который носит имя А.Н. Островского с первого дня своего существования и создан при участии членов семьи драматурга. Сегодня в его репертуаре более 250 пьес. Юным зрителям Кинешемский театр предлагает детские мюзиклы «Царевна-лягушка», «Конек-Горбунок», «Красавица и чудовище» по мотивам сказки С.Аксакова «Аленький цветочек».

Сделав первые шаги в пленительный мир сценического искусства, может быть вам захочется остаться в нем надолго, потому что театр – это огромное явление в жизни человечества, с давней, невероятно интересной историей и с будущим, у которого нет конца.

Приложение 4
к Методическим рекомендациям
по работе с Культурным дневником
школьника Ивановской области

Памятка «Правила поведения в культурных учреждениях»

Как нужно вести себя в театре

- Перед посещением театра желательно прочесть пьесу, которая будет ставиться, собрать информацию об авторе, времени написания, историческом периоде, в котором было создано это произведение.
- Если вы сидите далеко от сцены, то лучше взять бинокль.
- Если вы приболели, то посещать театр не рекомендуется. Во-первых, по причине возможности заражения остальных в месте массового скопления людей. А во-вторых, и для театра это более важно: чтобы не мешать кашлем воспринимать пьесу остальным людям.

Внешний вид

- Одежда. Форма одежды – торжественная, не повседневная. Но вечерний туалет и украшения можно одевать только в оперу. В филармонию и драматический театр одежда должна быть более академичной. Прическа. Главное требование к прическе в театре – ее размер в высоту, она не должна загромождать обзор зрителям сзади.
- Сумки. Сумочки, которые берут с собой на места должны быть небольшого размера, чтобы не создавать неудобств себе и соседям.

Поведение

- Приходить в театр необходимо заранее, чтобы успеть раздеться, привести себя в порядок и занять места до третьего звонка. Если вы пришли после того, как в зале погас свет, то нужно пройти на балкон или бельэтаж, независимо от места в билете. В случае отсутствия там свободных мест, придется стоять у двери до антракта. Но в этом правиле есть исключение, существует место, куда можно заходить и выходить тогда, когда удобно – это ложа. В случае, если место,

указанное в вашем билете занято, надо обратиться к дежурному по залу.

- Считается неприличным разглядывание в бинокль зрителей, одалживание бинокля у кого-то из зрителей, рассказ о содержании пьесы соседям.
- На свое место необходимо идти лицом к тем, кто уже сидит на этом же ряду. Просить прощения не следует, поскольку вины зрителя в том, что кто-то пришел чуть раньше нет. Если расстояние между креслом и передним рядом небольшое, то тем, кто сидит в этом ряду (кроме женщин) необходимо вставать, когда кто-то проходит.
- Если вы увидели знакомых, то здороваться с ними следует только, если они находятся близко, в остальных случаях достаточно поклониться. Издавать посторонние звуки после начала спектакля запрещено. Исключения – аплодисменты, в опере, кроме того, крики «браво».
- Уйти из театра до конца пьесы можно только во время антракта. После окончания спектакля уходить следует после того, как сцену покинули актеры.
- Мужчина и женщина. При входе в театр мужчине не следует пропускать женщину вперед, он должен показать билеты. При проходе на места мужчина также не пропускает женщину. При нежелании женщины выходить в антракте, мужчина должен остаться с ней.

Как нужно вести себя на концерте (симфонической музыки)

- Тут приняты ровно те же правила, что и в театре за небольшими и несущественными различиями, например, еще более строгое отношение к шуму.

Как надо вести себя в кино

Кинотеатр – самое свободное в смысле количества правил заведение. Допустимо ничего не знать ни об авторе фильма, ни о произведении. Даже

верхнюю одежду можно брать с собой в зал. Допустимо уходить до окончания фильма. Лишь на фестивалях и специальных кинематографических мероприятиях действуют театральные правила поведения.