

«Функциональная грамотность. Креативное мышление: вопросы формирования» (Августовская конференция 2022)

Формирование функциональной грамотности у школьников — одна из основных задач ФГОС.

ЧТО СТОИТ ЗА ПОНЯТИЕМ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»?

Слайд 2

А. А. Леонтьев:

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Одним из компонентов функциональной грамотности является **креативное мышление** — под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Креативность – это путь к будущему.

Слайд 3

Структура исследования PISA меняется в соответствии с запросами времени.

Слайд 4

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Чем мотивируется такое решение?

Перед современными школами стоит задача обеспечить такое образование, которое гарантирует выпускнику социальную устойчивость и мобильность для самоопределения и саморазвития.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек.

Слайд 5

Как может проявляться креативность?

Большая креативность (Big-Ccreativity).

□ творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и содаренностью, выдающимися способностями или талантом

Малая креативность (Little-Ccreativity)

□ может проявляться в ежедневных делах, таких, как, например, оформление подарка или фотоальбома, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной логистической проблемы, встроиться в сложный график и т.п.

Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Слайд 6

Что дает креативное мышление школьнику?

- уверенность в своих силах
- глубокие знание предмета, любознательность
- доминирование позитивных эмоций над негативными
- отсутствие боязни показаться странным и необычным
- отсутствие конформизма в действиях и мыслях
- развитое чувство юмора
- наличие богатого по содержанию подсознания
- любовь к фантазированию и построению планов на будущее
- нацеленность на достижение результата.

Слайд 7

Критерии креативности (Дж. Гилфорд):

- Абстрактность мышления** – понимание сути проблемы того, что существенно.
- Беглость мысли** – способность продуцировать большое количество идей.
- Гибкость мысли**- разнообразные стратегии при решении проблем
- Оригинальность** – способность продуцировать необычные, нестандартные идеи.
- Разработанность** – способность детально разрабатывать возникшие идеи
- Сопrotивление замыканию** – способность не следовать стереотипам.

ВСЕ это можно назвать одним словом - ТВОРЧЕСТВО.

Творческое мышление заняло третье место в десятке важнейших soft skills 2020 года. Чтобы быть успешным в дальнейшей жизни очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь большего в жизни. Чтобы творчески мыслить, не обязательно рождаться талантливым гением. Креативное мышление школьников — навык, который поддается тренировке. Проще говоря, креативное мышление — это создание необычных и хороших решений исходной проблемы.

Слайд 8.

В каждом человеке спит гений.

И с каждым днём-всё крепче и крепче.

(Михаил Жванецкий)

Развитие творческих способностей – это цель деятельности любого учителя, а применение различных методов активизации является средством достижения цели. Для творчества не обязательно изыскивать дополнительное время, творчеством должен быть пронизан каждый урок. Достаточно внести необходимые задания в материалы учебных дисциплин.

Техники и методы развития креативного мышления.

1. Мозговой штурм. Школьники генерируют идеи, возможно, самые абсурдные, а на втором этапе они анализируются и выбираются лучшие (Например, А почему люди не летают как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела) **Проблемный вопрос.**
2. Нестандартные решения. Суть: искать нестандартные применения стандартных вещей. Например, лупа или микроскоп. Напишите сферы их применения. И чем необычнее идеи, тем интереснее.
3. Анализ текущей информации. Отличный способ отслеживать тенденции в мире и делать выводы.
4. Метод ассоциаций. Один из самых простых методов, который дает толчок к нестандартному мышлению. Использовать ассоциации к любому предметному термину. Менять слова местами и комбинировать самые неожиданные комбинации. Например, фотосинтез.
5. Фрирайтинг или свободное письмо. Писать все, что мы думаем о конкретной проблеме, а затем перечитываем и выделяем главное.
6. Латеральное мышление (боковое, направленно в сторону), которое позволяет посмотреть на ситуацию или проблему с другой стороны.
7. Учебные исследования.
8. Учебные проекты
9. Кейсы, способствующие приобретению опыта успешных позитивных действий

Упражнения.

1. Составление предложений, используя группу слов. Например, медведь, калина.
2. Исключение лишнего. (Собака, помидор, солнце.)
3. Поиск аналогов. (бабочка, жук, таракан, рысь)
4. Придумывание недостающих частей рассказа.
5. Логические загадки и задачи, задания на демонстрацию «понимания смыслов»: «Приведи пример...», «Вырази с помощью...», «Поясни термин...».

6. Эффективные учебные ситуации, инициирующие учебную деятельность школьников: вызывать удивление, желание уточнить или возразить.

НО и здесь есть свои трудности:

Во-первых, это ограниченность урока. Очень сложно за 40 минут научить детей работать по правилу, которое изучили на уроке, а потом научить применять это правило в нестандартной ситуации или совсем его не использовать, чтобы решить задачу нестандартным методом.

Во-вторых, это страх. На уроках оценочная система. И это не только отметка в журнале, это устное оценивание учителем, это мнение одноклассников, иногда неадекватное, такое как смех или передразнивание. Поэтому дети

часто бояться высказывать своё мнение. Для творчества нет ничего более губительного, чем страх, сомнения и неуверенность.

Именно учитель может и должен помочь ребенку преодолеть страх, научиться ставить сомнения и неуверенность под контроль, преобразуя деструктивное, негативное отношение к происходящему в новую, позитивную реальность.

Слайд 9

Главным результатом использования практики развития креативного мышления можно считать то, школьники приобретают опыт успешной деятельности, разрешения проблем, принятия решений, позитивное поведение, учение в общении и учебном сотрудничестве. Показателем успешной результативности являются многочисленные победы и призовые места учащихся в мероприятиях различных направлений и уровней - от школьного до федерального.

- Дистанционный конкурс по физике «Звёзды»
- Дистанционный конкурс по физике «Солнечная система»
- Межрегиональные науки – развитию региона
- Олимпиада «Росатом»
- Турнир Ломоносова
- Межрегиональный военно-патриотческий поэтический фестиваль «Сей зерно!»
- Районная экологическая конференция
- Фестиваль «Солнечный эльф»
- Интеллектуальный многопрофильный турнир TESLA (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»)
- VIII международная олимпиада по математике «Знаниада»

Слайд 10.

Кейс-технологии

В прошедшем учебном году команда 10- классников дважды участвовала в конкурсе CASE-IN, который помог приобрести много интересного опыта в различных сферах. Во-первых, ребята попробовали себя в новом формате конкурсов, а именно - в подготовке и защите проекта на заданную тему. Чтобы решить кейс и подготовить проект, нужна сплочённая и эффективная команда, в которой каждый имеет свою роль и задачи. Поэтому конкурс принёс ещё и опыт работы в команде. Например, в ходе первого проекта ознакомились с проблемой мирового загрязнения пластиковыми отходами и попробовали предложить своё решение.

Также CASE-IN принёс нам много незабываемых эмоций и новых знакомств. Мы поняли, что в нашей стране есть много талантливых, умных и трудолюбивых ребят.

Тем самым подтверждается мысль о том, что креативное мышление способствует всестороннему развитию личности.

Мы не можем предсказать, какие профессии потребуются в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки нужны сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития. Но для укрепления их позиции в будущем мире нестабильности мы однозначно можем и должны обучить их функциональной грамотности.

Слайд 11,12

В помощь учителю хочется порекомендовать специальную литературу для развития креативности как у себя, так и у учащихся. Найти её можно в интернете (на экране).

Особое внимание обращаю на СБОРНИКИ ЭТАЛОННЫХ ИЗДАНИЙ под редакцией Г.С. Ковалёвой «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УЧИМСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ» издательства «Просвещение».

-Предназначены для формирования и оценки всех направлений функциональной грамотности международного сравнительного исследования PISA

-Содержат обучающие и тренировочные задания, охватывающие все содержательные и компетентностные аспекты оценки функциональной грамотности по каждой из областей. Приводятся развёрнутые описания особенностей оценки заданий, рекомендации по использованию системы заданий и их оценки. Все задания построены на основе реальных жизненных ситуаций

-Могут быть использованы в обучающих целях педагогами на уроках и во внеурочной деятельности, а также администрацией школы для организации внутришкольного мониторинга по оценке функциональной грамотности.

Развивать креативность у школьников может только креативный учитель, который развивается сам, умеет доказать свое мнение ученикам (предметно компетентный), щедро делится своей креативность.

В завершении хочется повторить, что творческие способности могут поощряться, воспитываться, тренироваться, развиваться, прививаться. Поэтому, уважаемые коллеги, выходим из зоны комфорта, «подпитываем и тренируем»! Спасибо за внимание.

Заместитель директора по УВР МОУ СШ №1

Е.С. Куклина